

PEWARNAAN ALAM DENGAN TEKNIK IKAT CELUP UNTUK PERANCANGAN TEKSTIL PAKAIAN BERBAHAN KAOS



TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Jurusan Kriya Tekstil
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

UTAMI NURUL HIDAYAH
C0907034

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2013**

commit to user

PEWARNAAN ALAM DENGAN TEKNIK IKAT CELUP UNTUK PERANCANGAN TEKSTIL PAKAIAN BERBAHAN KAOS

Disusun oleh

UTAMI NURUL HIDAYAH
C0907034

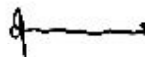
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I



Dra. Tiwi Bina Affanti M. Sn
NIP. 19590701986012001

Pembimbing II



Dra. Th. Widiastuti, M. Sn
NIP. 195909231986012001


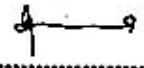
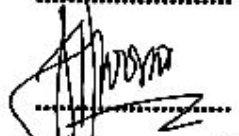
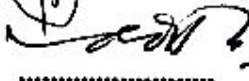


PEWARNAAN ALAM DENGAN TEKNIK IKAT CELUP UNTUK PERANCANGAN TEKSTIL PAKAIAN BERBAHAN KAOS

Disusun oleh

UTAMI NURUL HIDAYAH
C090734

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dra. Tiwi Bina Affanti M. Sn</u> NIP. 19590701986012001	
Sekretaris	<u>Dra. Th. Widiastuti, M. Sn</u> NIP. 196906162002121001	
Penguji I	<u>Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn</u> NIP. 195709261988111001	
Penguji II	<u>Drs. F. Ari Dartono, M. Sn</u> NIP. 19581120198731002	

Mengetahui

Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret



Drs. Rivadi Santosa, M. Ed.
NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Utami Nurul Hidayah

NIM : C0907034

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir berjudul PEWARNAAN ALAM DENGAN TEKNIK IKAT CELUP UNTUK PERANCANGAN TEKSTIL PAKAIAN BERBAHAN KAOS adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat, tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang penulis ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan ilmiah yang lazim. Hal-hal tersebut dalam karya ini berisi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dan sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Surakarta, Januari 2013

Yang membuat pernyataan,



Utami Nurul Hidayah

MOTTO

“Siapa yang bersungguh-sungguh pasti akan berhasil”

“Jadikan do’amu sebagai senjata untuk menuju kesuksesan”

“kegagalan hanya terjadi bila kita menyerah”



PERSEMBAHAN



Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada :

Ayah dan Ibuku

Sahabat dan teman-temanku

Almamater

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang telah melimpahkan berkat dan rahmat-Nya, sehingga Tugas akhir yang berjudul, PEWARNAAN ALAM DENGAN TEKNIK IKAT CELUP UNTUK PERANCANGAN TEKSTIL PAKAIAN BERBAHAN KAOS untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana dapat terselesaikan.

Laporan Tugas akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari beberapa pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Kriya Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dra. Tiwi Bina Affanti, M. Sn, selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi pengarahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir terselesaikan.
4. Dra. Th, Widiastuti, M. Sn selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran guna memberikan pengarahan, dukungan, dan semangat kepada penulis hingga terselesaikannya Tugas Akhir ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen Seni Rupa, khususnya Jurusan Kriya Seni/ Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

6. Orang tuaku, sahabat dan teman-teman yang selalu memberikan do'a, perhatian dan dukungan agar cepat selesai kuliah tepat pada waktunya.
7. Bapak Abdul Asngadi yang sudah banyak membantu dan memberikan dukungan kepada penulis, terima kasih banyak.
8. Teman-temanku khususnya angkatan 2007, alumni dan adik tingkatku serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Namun segala masukan ataupun kritikan penulis jadikan pembelajaran yang membangun. Semoga segala kebaikan dari semua pihak akan mendapat balasan yang nikmat dari Allah SWT dan semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta bermanfaat untuk penulis tentunya.

Surakarta, 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
ABSTRAKSI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Studi Pustaka	3
C. Fokus Permasalahan	16
BAB II METODE PERANCANGAN.....	17
A. Analisis Permasalahan	17
B. Strategi Pemecahan Masalah	18
C. Pengumpulan Data	19
D. Uji Coba	21
E. Gagasan Awal Perancangan	30
BAB III PROSES PERANCANGAN.....	31
A. Proses Pemecahan Masalah.....	31
B. Konsep Perancangan	32
C. Kriteria Desain	34
D. Pemecahan Desain	35
BAB IV VISUALISASI.....	36
A. Uraian Deskriptif.....	36
B. Hasil Desain	37

commit to user

C. Deskripsi Hasil yang dicapai, kendala proses produksi dan pemecahannya	66
BAB V PENUTUP.....	67
A. Kesimpulan.....	67
DAFTAR PUSTAKA	68
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Teknik ikat celup (tritik dan jumputan).....	10
Gambar 2. Master Desain 1.....	37
Gambar 3. Sketsa Desain 1	38
Gambar 4. Foto Produk 1	39
Gambar 5. Master Desain 2	40
Gambar 6. Sketsa Desain 2	41
Gambar 7. Foto Produk 2.....	42
Gambar 8. Master Desain 3.....	43
Gambar 9. Sketsa Desain 3.....	44
Gambar 10. Foto Produk 3.....	45
Gambar 11. Master Desain 4.....	46
Gambar 12. Sketsa Desain 4.....	47
Gambar 13. Foto Produk 4.....	48
Gambar 14. Master Desain 5.....	49
Gambar 15. Sketsa Desain 5.....	50
Gambar 16. Foto Produk 5.....	51
Gambar 17. Master Desain 6.....	52
Gambar 18 . Sketsa Desain 6	53
Gambar 19 . Foto Produk 6.....	54
Gambar 20. Master Desain 7.....	55
Gambar 21. Sketsa Desain 7	56
Gambar 22. Master Desain 8.....	57
Gambar 23. Sketsa Desain 8	58
Gambar 24. Master Desain 9.....	59
Gambar 25. Sketsa Desain 9	60
Gambar 26. Master Desain 10.....	61
Gambar 27. Sketsa Desain 10	62
Gambar 28. Sketsa Desain 11.	63
Gambar 29. Master Desain 12.....	64
Gambar 30. Sketsa Desain 12	65

commit to user

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sumber zat warna alam dan warna yang dihasilkan	4
Tabel 2. Hasil pewarnaan dengan berbagai jenis bahan kaos tanpa fiksasi	25
Tabel 3. Hasil pewarnaan alam dengan berbagai jenis bahan kaos dengan fiksasi tawas	25
Tabel 4. Hasil pewarnaan alam dengan berbagai jenis bahan kaos dengan fiksasi kapur	25
Tabel 5. Hasil pewarnaan alam dengan berbagai jenis bahan kaos dengan fiksasi tunjung	26
Tabel 6. Hasil pewarnaan indigo dengan berbagai jenis bahan kaos terhadap beberapa macam fiksasi	26
Tabel 7. Hasil Pewarnaan alam dengan berbagai jenis bahan kaos dengan fiksasi tawas	27
Tabel 8. Hasil Pewarnaan alam dengan berbagai jenis bahan kaos terhadap fiksasi kapur	27
Tabel 9. Hasil Pewarnaan alam dengan berbagai jenis bahan kaos terhadap fiksasi Tunjung	28
Tabel 11. Hasil pewarnaan lycra dengan berbagai fiksasi	29

ABSTRAK

Utami Nurul Hidayah. C0907034. 2013. Pewarnaan Alam dengan Teknik Ikat Celup untuk perancangan Tekstil Pakaian Berbahan Kaos. Tugas Akhir : Jurusan Kriya Seni / Desain Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar Belakang Perancangan ini adalah Pelarangan penggunaan zat warna tekstil kimia terutama pada bahan pakaian, Pemanfaatan zat warna alam yang sehat dan ramah lingkungan merupakan salah satu solusi untuk memecahkan permasalahan tersebut. Saat ini yang sedang *trend* adalah teknik ikat celup dengan bahan yang memiliki sifat jatuh dan lembut.

Permasalahan dalam perancangan ini difokuskan pada : Bagaimanakah Pewarnaan alam dengan teknik ikat celup untuk perancangan tekstil pakaian berbahan kaos?

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam perancangan ini adalah studi literatur, Proses produksi, Observasi, wawancara dan uji coba. Pengumpulan data dilakukan untuk mengetahui proses pewarnaan alam, teknik ikat celup, pengetahuan tentang bahan kaos dan bahan pewarna. Uji coba dilakukan untuk mendapatkan hasil yang terbaik dari daya serap pada bahan kaos.

Dari hasil perancangan ini diperoleh kesimpulan (1) Perancangan tekstil berupa lembaran kaos lycra dengan teknik ikat celup yang digunakan untuk kebutuhan pakaian (2) Dalam proses pewarnaan alam pada zat warna alam tegeran, secang, indigo dengan bahan kaos lycra memiliki hasil yang berbeda-beda terhadap daya serapnya, hal ini perlu pemahaman mengenai kandungan serat pada kain kaos (3) Pewarnaan alam dengan bahan kaos merupakan produk yang jarang dijumpai, sehingga akan menjadi salah satu peluang produk tekstil yang aman dan ramah lingkungan.